

La gamme mineure pentatonique mineure

De toutes les gammes existantes, la gamme pentatonique mineure est, sans doute, la plus facile à mémoriser et à utiliser.. En plus d'être simple de mémorisation, elle est essentielle pour le blues et se place facilement sur tous les styles dérivés du rock et beaucoup d'autres styles encore. C'est pourquoi elle est primordiale si vous voulez vous lancer dans l'improvisation ou la composition. Elle s'utilise simplement dans la tonalité de la grille d'accords ou sur chaque tonalité des accords.

Comme son nom l'indique, la gamme pentatonique mineure est composée de 5 notes et donc 4 intervalles:

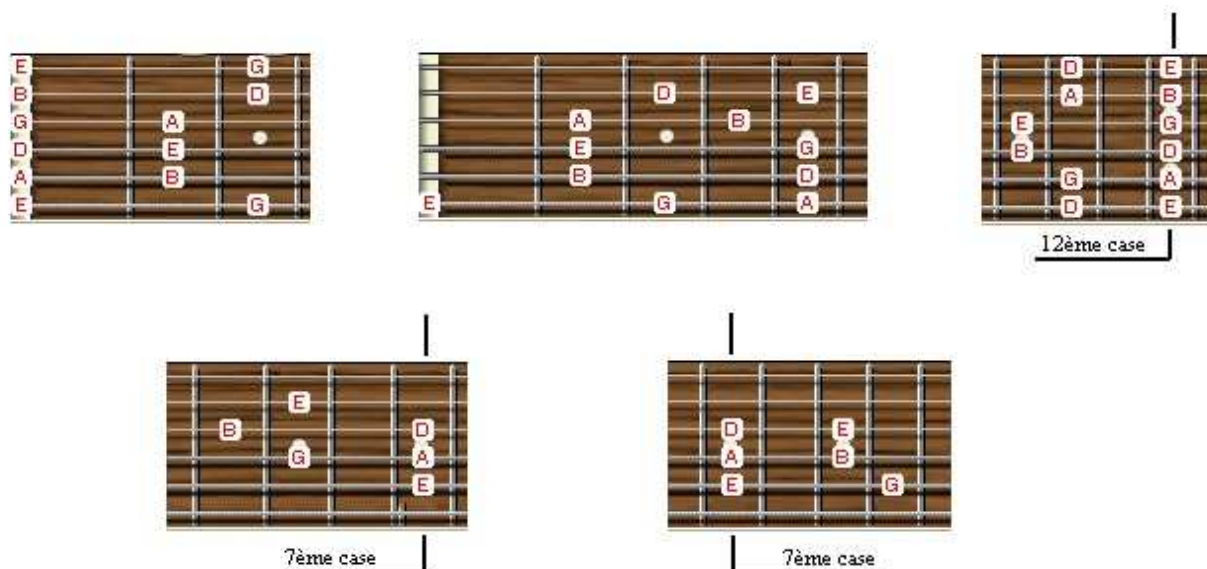
la tonique --1.5 tons -- la tierce bémol -- 1 ton -- la quarte --1 ton -- la quinte -- 1.5 tons -- la septième bémol

Exemple pour la gamme de C (Do) mineure pentatonique et C mineure pentatonique sur 2 octaves (toniques comprises):



Différents doigtés de la gamme "E mineure pentatonique"

Voici des exemples de doigtés de cette gamme, le 1^{er} doigté étant le plus "courant". Apprenez au moins deux doigtés différents par cœur.

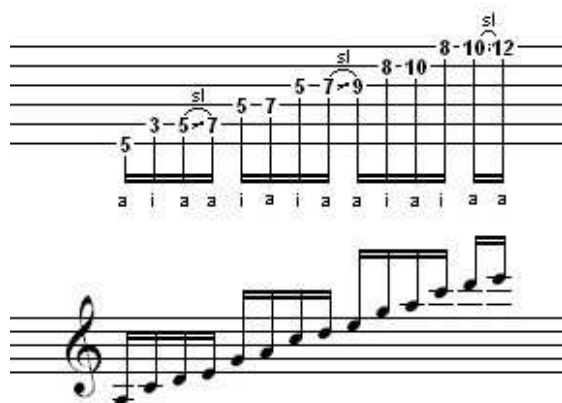


Deux doigtés de la gamme mineure pentatonique en diagonale ou "en glissé"

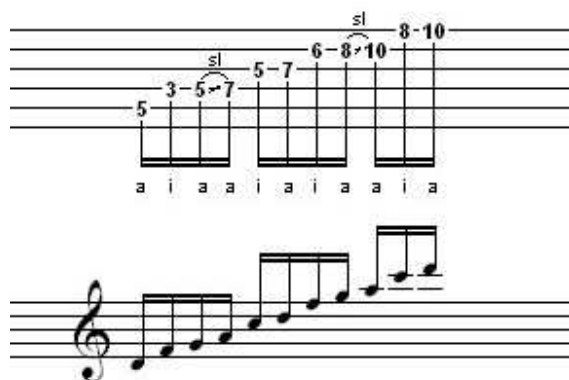
A apprendre par cœur aussi, cette gamme a les caractéristiques de la gamme pentatonique mineure. Sa différence réside au fait que son doigté permet de traverser le manche en diagonale et "d'accrocher" un autre doigté. Elle est énormément utilisée en blues et rock.

Seuls l'index et l'annulaire sont utilisés. Le slide s'effectue avec l'annulaire.

Gamme A mineure pentatonique "en glissée"



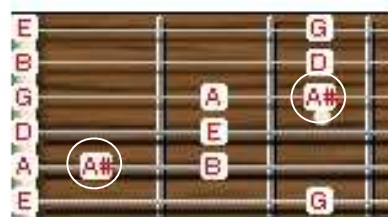
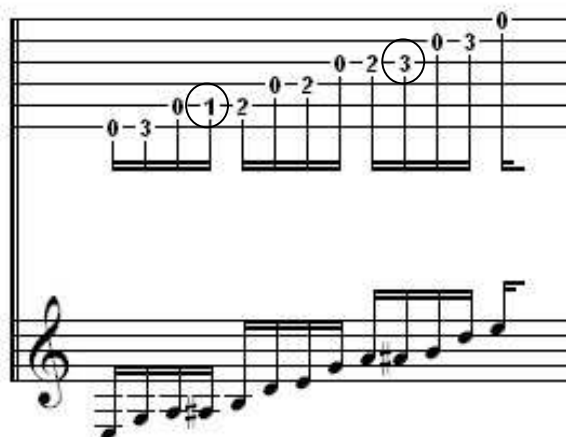
Gamme D mineure pentatonique "en glissée"



La gamme de blues mineure

La gamme de blues mineure est tout simplement la gamme mineure pentatonique à laquelle est ajoutée la quarte augmentée. Son utilisation est identique à la mineure pentatonique. Voilà comment apprendre deux gammes en une seule fois.

Exemple pour la gamme de E blues mineure sur 2 octaves (toniques comprises), la quarte augmentée est cerclée:



Voilà, tout est dit, il ne vous reste plus qu'à essayer d'improviser sur des morceaux de votre choix. N'oubliez pas d'utiliser les effets de main gauche (vibrato, slide, hammer-on, pull-off, bend) afin de faire vivre votre musique.

Guitaristiquement.